

1. OBJET DES TRAVAUX :

Les stipulations du présent cahier des clauses techniques particulières (C.C.T.P.) concernent les travaux de relevage du grand orgue de tribune de la cathédrale de TOUL (Meurthe-et-Moselle).

2. ANALYSE HISTORIQUE DE L'INSTRUMENT :

2.1 AUTEUR DE L'INSTRUMENT : CURT SCHWENKEDEL, 1965

2.2 HISTORIQUE :

Pour remplacer l'orgue Dupont de 1751-1755 qui fut anéanti au cours du bombardement du 20 juin 1940, un nouvel instrument fut posé en 1963 par Curt Schwenkedel et inauguré le 23 juin 1963 par Gaston Litaize. La construction d'un orgue mécanique de quatre claviers et plus de 60 jeux était alors une œuvre de pionnier, qui marqua le passage de l'orgue néo-classique à l'orgue néo-baroque.

En 1987-1988, un relevage fut entrepris par Théo Haerpfer et Gérard Jourdain. Lors de la visite effectuée dans le cadre de l'inventaire des orgues de Lorraine, en juillet 1989, l'état de l'instrument était excellent.

Depuis lors, la fermeture de la cathédrale et sa restauration intérieure ont apporté beaucoup de poussière à l'intérieur de l'instrument.

2.3 SOURCES D'ARCHIVES :

Archives paroissiales.

2.4 BIBLIOGRAPHIE :

LUTZ (Christian) et DEPOUTOT (René), *Orgues de Lorraine, Meurthe-et-Moselle*, Metz, 1990, pp.410-420.

3. ANALYSE TECHNIQUE DE L'INSTRUMENT :

3.1 BUFFET :

Dessiné par Georges Lhôte, qui était alors dessinateur chez Schwenkedel, le buffet devait recevoir l'approbation de l'architecte en chef des Monuments Historiques et donc correspondre aux canons de l'époque, qui n'envisageait d'orgue que privé de buffet. C'est pourquoi le grand orgue de la cathédrale de Toul semble être dépourvu de buffet, rien ne surmontant le sommet des tuyaux de façade, mais en réalité il y a bien un buffet derrière la façade dans lesquels tous les plans sonores sont abrités, y compris la pédale. Ce buffet n'est ouvert que vers la nef et son plafond se trouve sous la ligne de crête des tuyaux de façade. Le buffet de positif et le soubassement du grand corps sont en contre-plaqué chêne clair, les panneaux arrières sont en aggloméré.

Les tuyaux de façade sont en zinc électrolytique pour les plus grands, en étain pour ceux du milieu au grand orgue et pour ceux du positif de dos, et en cuivre pour ceux du grand orgue qui cachent les jalousies de la boîte expressive du récit, en hauteur et au second plan.

3.2.1 COMPOSITION ACTUELLES DES JEUX :

I Positif de dos (56 notes, C-g^{'''})

Montre	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flûte	4
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Tierce	1 3/5
Larigot	1 1/3
Fourniture	4 rgs
Cymbale	3 rgs
Trompette	8
Clairon	4
Cromorne	8

II Grand orgue (56 notes, C-g^{'''})

Montre	16
Montre	8
Bourdon conique	8
Flûte	8
Prestant	4
Flûte à cheminée	4
Doublette	2
Quarte	2
Flûte	1
Sesquialtera	2 rgs
Fourniture	5-6 rgs
Cymbale	4 rgs
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

III Récit expressif (56 notes, C-g^{'''})

Quintaton	16
Flûte à cheminée	8
Dulciane	8
Voix céleste	8
Octave	4
Doublette	2
Cornet	5 rgs
Carillon	3 rgs
Plein-jeu	4-5 rgs
Trompette	8
Clairon	4
Basson-Hautbois	8

IV Echo expressif (56 notes, C-g^{'''})

Bourdon en bois	8
Flûte à cheminée	4
Principal	2
Flûte	2
Tierce	1 3/5
Sifflet	1

Cymbale	3 rgs
Ranquette	16
Voix humaine	8
Chalumeau	4

Pédale (32 notes, C-g')

Principal	32
Principal	16
Soubasse	16
Principal	8
Flûte à fuseau	8
Principal	4
Flûte	4
Bourdon à cheminée	2
Rauschpfeiffe	3 rgs
Grosse mixture	5 rgs
Bombarde	16
Trompette	8
Douçaine	8
Clairon	4

Accouplements I/II et III/II

Tirasses I, II, III et IV

Tremblant II (ajouté en 1988)

Tremblant IV (réglable électriquement depuis la console depuis 1988)

1 combinaison libre par boutons tournants

4 combinaisons libres, préparables dans une armoire à côté de la console

3.2.2. SOMMIERS :

A gravures, en chêne et contre-plaqué, de Schwenkedel. Division par tierces avec graves aux extrémités.

- 2 sommiers au positif de dos. Ordre des chapes : Montre 8, Prestant 4, Bourdon 8, Flûte 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2, Tierce 1 3/5, Larigot 1 1/3, Fourniture 4 rgs, Cymbale 3 rgs, Trompette 8, Clairon 4 et Cromorne 8.
- 2 sommiers au grand orgue, situés derrière les tuyaux de façade. Ordre des chapes : Montre 16, Montre 8, Prestant 4, Bourdon 8, Doublette 2, Flûte à cheminée 4, Flûte 1, Sesquialtera 2 rgs, Quarte 2, Flûte 8, Fourniture 5-6 rgs, Cymbale 4 rgs, Bombarde 16, Trompette 8 et Clairon 4.
- 2 sommiers au récit, placés au-dessus de ceux du grand orgue, en retrait. Ordre des chapes : Cornet 5 rgs, Quintaton 16, Voix céleste 8, Flûte à cheminée 8, Octave 4, Dulciane 8, Doublette 2, Carillon 3 rgs, Plein-Jeu 4-5 rgs, Trompette 8, Clairon 4 et Hautbois 8.
- 1 sommier à l'écho, placé au-dessus de la console. Ordre des chapes : Chalumeau 4, Voix humaine 8, Ranquette 16, Cymbale 3 rgs, Sifflet 1, Tierce 1 3/5, Flûte 2, Principal 2, Flûte à cheminée 4 et Bourdon en bois 8.
- 2 sommiers pour la grande pédale, placés aux extrémités latérales, au même niveau que ceux du grand orgue, parallèlement à la façade. Ordre des chapes : Principal 32, Principal 16, Principal 8, Principal 4, Grosse Mixture 5 rgs, Bombarde 16, Trompette 8 et Clairon 4.
- 2 sommiers pour la petite pédale, placés dans le soubassement, sous les précédents. Ordre des chapes : bourdon à cheminée 2, Flûte 4, Flûte à fuseau 8, Rauschpfeiffe 3 rgs, Douçaine 8 et Soubasse 16 entièrement postée.

3.2.3. TRANSMISSION :

La transmission des notes est entièrement mécanique, de Schwenkedel, non suspendue, avec balanciers et équerres. Abrégés avec rouleaux en aluminium, vergettes en bois résineux.

Le tirage des jeux est électro-pneumatique, avec soufflets tirant et repoussant les registres.

3.2.4. CONSOLE :

La console est en fenêtre, au centre du soubassement. Claviers en sapin, avec frontons biseautés, naturelles plaquées d'ivoire et feintes en ébène. Pédalier concave en chêne, avec feintes rehaussées d'ébène. Tirants de jeux de section ronde avec pommeaux tournés en bois barrés d'une bande verticale plus claire. Etiquettes noires avec lettres blanches, en plastique. Accouplements par tirants et par champignons. Combinaisons par boutons-poussoirs sous le premier clavier, avec voyants lumineux placés au-dessus du quatrième clavier, depuis 1988. Expression du récit par bascule centrale recouverte de caoutchouc. Expression de l'écho par levier horizontal installé en 1988 au-dessus de la console, devant les jalousies.

3.2.5. TUYAUTERIE :

Entièrement fabriquée par Schwenkedel, la tuyauterie est de bonne qualité dans l'ensemble. Les plus grands tuyaux sont munis d'encoches d'accord, les suivants sont coupés au ton, à l'exception des dessus à bouches des jeux d'anches de quatre pieds, qui sont munis d'entailles de timbre. Les jeux bouchés ont des calottes bouchées.

Dans le détail, la tuyauterie se présente de la manière suivante :

Positif de dos :

Montre	8	Basses en façade, dessus sur le sommier, en étain
Bourdon	8	C-H en sapin, bouchés et postés. c-g''' en étoffe, bouchés.
Prestant	4	Basses en façade, dessus sur le sommier, en étain.
Flûte	4	Tuyaux coniques en étoffe.
Nazard	2 2/3	Tuyaux coniques en étoffe.
Doublette	2	Étain.
Tierce	1 3/5	Tuyaux coniques en étoffe.
Larigot	1 1/3	Tuyaux cylindriques en étoffe.
Fourniture	4 rgs	Étain, 1 1/3, demi-recoupés sur ds, gs et gs'.
Cymbale	3 rgs	Étain, 1/2, demi-recoupés sur c, f, d', c'', f'' et c'''
Trompette	8	Pavillons en spotted, de taille fine.
Clairon	4	Pavillons en spotted. gs'' – g''' à bouches.
Cromorne	8	Corps en spotted, noyaux anglais.

Grand orgue :

Montre	16	C-ds' en façade, en zinc puis en étain. e'-g''' sur le sommier, en étain.
Montre	8	Basses en façade, en cuivre, dessus sur le sommier, en étain.
Bourdon conique	8	Remplacé très tôt par un Bourdon de grosse taille, à la demande du clergé. C-H en sapin, c-g''' en spotted, bouchés.

Flûte	8	Tuyaux coniques en étoffe.
Prestant	4	Tuyaux en étain, sur le sommier.
Flûte à cheminée	4	Tuyaux en étoffe, à cheminées, sauf c''' -g''' coniques.
Doublette	2	Tuyaux en étain.
Quarte	2	Tuyaux en spotted.
Flûte	1	Tuyaux en étoffe.
Sesquialtera	2 rgs	Etoffe. 2 2/3 avec C-H bouchés et c-g''' ouverts cylindriques, 1 3/5 avec tuyaux coniques.
Fourniture	5-6 rgs	Etain, 2', recoupes sur f et f' (Dom Bédos), 6 rangs à Partir de f'.
Cymbale	4 rgs	Etain, 1/2, demi-recoupes sur G, d, g, d', d'', g'' et d'''.
Bombarde	16	Pavillons en cuivre pour C-f'', dont C-G en demi-longueur, et en spotted pour fs'' -g'''.
Trompette	8	Pavillons en cuivre pour C-f' et en spotted pour fs'-g'''.
Clairon	4	Pavillons en cuivre pour C-f et en spotted pour fs-g''' gs'' -g''' à bouches.

Récit expressif :

Quintaton	16	C-H en sapin, c-h en cuivre, c'-g''' en spotted, bouchés.
Flûte à cheminée	8	C-H en sapin, bouchés. c-g''' en étoffe, à cheminées.
Dulciane	8	C-g en cuivre, gs-g''' en spotted.
Voix céleste	8	c-g''' en étoffe, légèrement coniques, coupés au ton.
Octave	4	Tuyaux en spotted.
Doublette	2	Tuyaux en étain.
Cornet	5 rgs	g-g''', posté avec tubes en plastique, tuyaux en spotted, rang de 8' bouché.
Carillon	3 rgs	Etain, 1 + 2/5 + 1/4, nombreuses demi-recoupes.
Plein-Jeu	4-5 rgs	Etain, 1', demi-recoupes sur A, fs, ds' et c'', 5 rangs dès A.
Trompette	8	Pavillons en cuivre pour C-h et en étain pour c'-g'''
Clairon	4	Pavillons en cuivre pour C-H et en étain pour c-g'' gs'' -g''' à bouches.
Basson-Hautbois	8	Pavillons en cuivre pour C-H puis en étain.

Echo expressif :

Bourdon en bois	8	C-g''' en bois.
Flûte à cheminée	4	Tuyaux en étoffe, à cheminées.
Principal	2	Tuyaux en étain.
Flûte	2	Tuyaux coniques en étoffe.
Tierce	1 3/5	Tuyaux en étoffe.
Sifflet	1	Tuyaux en étain.
Cymbale	3 rgs	Etain, 1/2, demi-recoupes sur Gs, e, c', gs' et e''.
Ranquette	16	Régale avec corps évasés en cuivre, noyaux anglais, pieds en zinc.
Voix humaine	8	Corps en spotted, calottes mobiles à opercules, noyaux anglais, pieds en zinc.
Chalumeau	4	Tiges en zinc surmontées d'un pavillon en spotted, noyaux anglais, pieds en zinc. Gs'' -g''' à bouches.

<u>Pédale :</u>		
Principal	32	C-Fs acoustiques, G-H réels, en façade, en zinc. c-g' empruntés au Principal 16.
Principal	16	En façade, en zinc, puis sur le sommier, en spotted.
Soubasse	16	Tuyaux bouchés en sapin.
Principal	8	En façade, en cuivre, puis sur le sommier, en étain.
Flûte à fuseau	8	C-H en sapin, bouchés. c-g' en étoffe, avec fuseaux mobiles.
Principal	4	Tuyaux en cuivre puis en étain.
Flûte	4	Tuyaux coniques, C-F en cuivre, Fs-g' en spotted.
Bourdon à cheminée	2	Tuyaux en étoffe, à cheminées.
Rauschpfeife	3 rgs	Etain, 2', sans recoupes.
Grosse Mixture	5 rgs	Etain, 2 2/3, sans recoupes.
Bombarde	16	Pavillons en cuivre.
Trompette	8	Pavillons en spotted.
Douçaine	8	Corps en cuivre avec calottes mobiles en spotted, noyaux anglais, pieds en zinc.
Clairon	4	Pavillons en spotted.

3.2.6. DIAPASON :

La à 440 Hz.

3.2.7. SOUFFLERIE :

L'alimentation en vent est assurée par un grand réservoir à deux plis compensés, placé derrière l'orgue, sur la tribune supérieure, complété par plusieurs réservoirs à charge flottante, sous les différents sommiers. Soufflets anti-secousses sous les sommiers.

4. PROGRAMME DE RELEVAGE :

4.1. PRESENTATION GENERALE DU RELEVAGE :

Jusqu'en 1995, l'instrument était régulièrement utilisé pour des concerts en été, organisés par l'association *Le Pélican*. Il était alors en très bon état. Depuis lors, la cathédrale a été fermée au public, en vue de la restauration intérieure, qui a pour l'instant porté sur les voûtes de la nef, dont la réhabilitation s'est achevée en octobre 2001. Bien que protégé, l'orgue a été envahi par la poussière, ce qui nuit inmanquablement à l'accord général. Pendant ces cinq dernières années, l'orgue n'a été que très peu joué. Tous les jeux fonctionnent néanmoins et il n'y a pas de problème mécanique observable.

Par ailleurs, des pigeons ont sali l'instrument alors que la cathédrale était ouverte à tous vents et que le filet n'avait pas encore été posé devant la façade. Ces pigeons ont déposé des fientes sur le plafond du grand orgue, devant les jalousies de la boîte expressive du récit, dont certaines sont tombées sur la tuyauterie du grand orgue, à l'étage inférieur.

La restauration intérieure de la cathédrale est loin d'être achevée, puisqu'il reste encore à s'occuper des bas-côtés, du transept, du chœur et des chapelles latérales. La nef va néanmoins être rouverte au culte et des concerts d'orgue sont d'ores et déjà programmés pour l'été 2002. Les travaux prévus ont donc pour objet de remettre l'instrument dans un bon état de fonctionnement, en nettoyant la tuyauterie pour pouvoir réaliser un accord général. Le relevage complet et approfondi de l'instrument ne se fera pas avant une dizaine ou une quinzaine d'années, une fois que la cathédrale aura été entièrement restaurée.